**Программа и правила проведения творческих вступительных испытаний**

**для поступающих в Институт искусств и дизайна**

**на направление подготовки (бакалавриат): 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Цель творческого вступительного испытания – выявить у абитуриентов знания и навыки в искусстве изображения.

Творческое испытание состоит из двух заданий:

1. Рисунок гипсовой головы.
2. Композиция.

Общее время выполнения заданий – 12 астрономических часов (два дня по 6 часов).

Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриентам выдается бумага формата А2 (полуватман, размер 42 х 60 см).

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, канцелярские кнопки), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Каждое задание, а также вступительное испытание в целом, оцениваются по сто-балльной шкале. **Общий итоговый балл определяется как среднеарифметическое от суммы баллов, выставленных за каждое задание.**

Абитуриент, получивший за одно из заданий неудовлетворительный результат, считается непрошедшим вступительное испытание.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 21 балл.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Абитуриенту запрещается оставлять именные подписи на выполненной работе, ставить знаки, пометки, не относящиеся к заданию на вступительном испытании.

Работы, содержащие именные подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения её предметной комиссией.

Абитуриент сдаёт выполненную работу предметной комиссии для оценки, согласно установленным критериям.

Абитуриенту экзаменационные работы не возвращаются.

**ПЕРВОЕ задание творческого испытания: рисунок гипсовой головы** Материал: графитный карандаш, бумага формата А2.

Общие положения.

Абитуриент должен методом линейно-конструктивного построения изобразить голову человека с гипсового натурного образца. При этом тональное световое пятно должно использоваться в минимальных количествах и являться дополнительным средством передачи объёмно-пространственных характеристик изображаемого объекта.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Закомпоновать изображение на листе бумаги.
2. Выявить особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого, передать ракурсы и движения основных объёмов.
3. Промоделировать закономерности системы светотеневых отношений.
4. При помощи линии и тона изобразить среду, показать взаимоотношения гипсовой головы и пространства, фона.
5. Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок.

Критерии оценки:

* композиционное решение;
* конструктивное решение;
* тональное решение;
* решение среды;
* техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных задач выставляются баллы от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти усло­вия, получают высший балл – от 90 до 100. За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требова­ний, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики, нарушения в деталях, ставится оценка от 60 до 90 баллов. Работы, имеющие серьёзные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточны в деталях, не обобщены, получают оценку от 21 до 60 баллов.

Работы, в которых совершенно не выпол­нены общие требования (изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, тональ­ное решение неграмотно, детали не про­рисованы, рисунок не обобщен, решение дробно), оценивается низшим баллом от 0 до 20 (неудовлетворительно).

**ВТОРОЕ задание творческого испытания:** **композиция**

Материал: бумага формата А2, для эскизирования - дополнительные чистые листы бумаги формата А4, графитный карандаш, тушь, белила, мягкие кисти, гелиевые ручки, водные краски (акварель, гуашь).

Общие положения.

Творческое испытание проводится по представлению абитуриента. Абитуриент должен на одном листе формата А2 на основе предложенных геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника и др., по заданному девизу (например, «Морозное утро») выполнить формальную композицию (размер композиции 10 x 10 см) и три абстрактных силуэта костюма. Задание выполняется сначала в черно-белом варианте, а затем в цвете. Основные средства для передачи замысла: линия, пятно, фактура, заливка, штрих, растушевка.

При выполнении первой части задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- компоновку композиции в предложенном формате на листе;

- раскрытие темы;

- оригинальность идеи;

- соразмерность элементов между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);

- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на составляющие элементы;

- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;

- ритмическую и пластическую организацию элементов;

- выделение композиционного центра.

При выполнении задания в цвете абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- присутствие цветовой гармонии;

- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством цвета;

- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов. Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлоту, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

Рекомендуется единая методическая последовательность действий: формирование умозрительного представления о существе поставленной экзаменационной задачи; эскизный поиск вариантов решения на листе малого формата; уточнение основного решения; перенос линейного решения на основной формат; эскизы цветового решения поставленной задачи; работа над чистовым исполнением цветового решения, на основе предложенных в экзаменационном задании элементов предложить свое, стилизованное линейно-пластическое решение; найти наиболее удачный вариант во взаимодействии элементов композиции; использовать в колористическом решении гармоничные цветовые отношения.

Критерии оценивания:

- компоновка на листе - до 10 баллов;

- владение графическими приемами, средствами - до 20 баллов;

- владение приемами стилизации и композицией - до 20 баллов;

- колористическое решение - до 10 баллов;

- раскрытие темы - до10 баллов;

- оригинальность воплощения идеи - до 10 баллов;

- завершенность задания - до 20 баллов.

Работы, в которых совершенно не выпол­нены общие требования, оценивается низшим баллом от 0 до 20 (включительно) - неудовлетворительно.